

CHARTRE GRAPHIQUE 2016

SOMMAIRE

2

INTRODUCTION

LES CHANGEMENTS POUR LE PRINT — 3

4

CHARTÉ GRAPHIQUE

LOGOTYPE ARTE — 5

COULEUR DE LA MARQUE ET DES SERVICES — 6

COULEUR DES PLATEFORMES — 7

TYPOGRAPHIE D'ARTE : LA GOTHAM — 8

TYPŌ D'ACCOMPAGNEMENT : L'OKSANA — 9

TYPOGRAPHIE DE BUREAU — 10

UTILISATION DES GROS TITRES — 11

AUTRES CAS : TEXTE DANS LE VISUEL — 12

AUTRES CAS : ALTERNATIVES — 13 - 17

POUR MÉMOIRE : COMBINAISONS DES ÉLÉMENTS DE COMPOSITION — 18

19

DÉCLINAISONS

SIGNATURE DE COURRIEL — 20

MISE EN CONSULTATION D'UN POSTE — 21

LABEL CD/DVD — 22

POWERPOINT — 23

KAKÉMONOS — 24

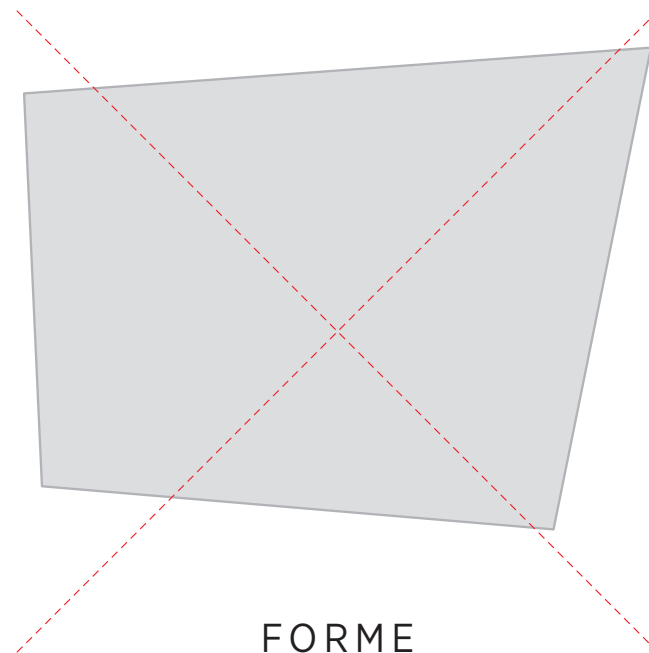
INTRODUCTION

LES CHANGEMENTS POUR LE PRINT

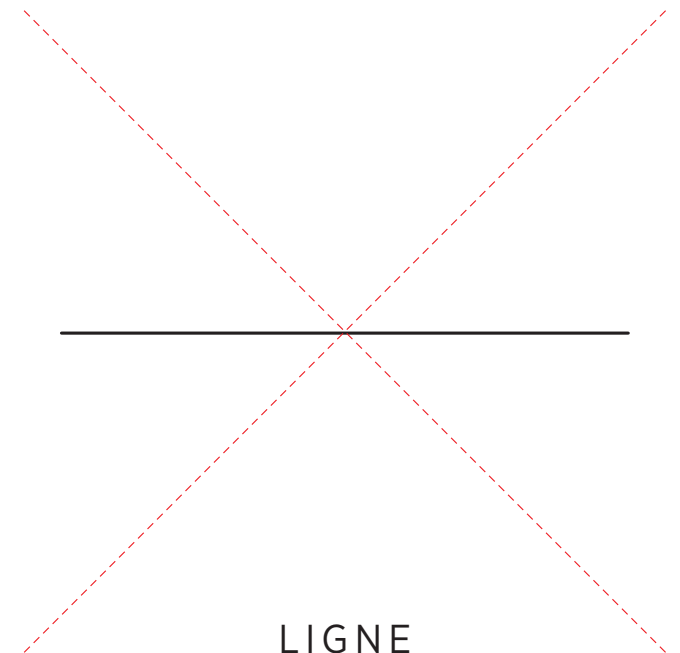
ATTENTION DÉSORMAIS L'UTILISATION DE LA SCULPTURE, DU SHAPE ET DE LA LIGNE EST RÉSERVÉE À L'AUTOPROMOTION DE L'ANTENNE.



SCULPTURE



FORME



LIGNE

CHARTE GRAPHIQUE

LOGOTYPE ARTE

VARIANTES DE LA PRÉSENTATION



POSITIF

POUR LES IMPRESSIONS/SUPPORTS EN COULEUR, LE LOGO D'ARTE EST RE-PRODUIT SEULEMENT EN POSITIF (ORANGE D'ARTE) ET EN BLANC. POUR LA COMPOSITION EXACTE DES COULEURS, SE REPORTER A LA PAGE 6.



ZONE DE PROTECTION:

LE LOGO ARTE PEUT ÊTRE DISPOSÉ LIBREMENT EN RESPECTANT LA ZONE DE PROTECTION.

L'ESPACE MINIMUM EST REPRÉSENTÉ PAR LA HAUTEUR ET LA LARGEUR (FÛT) DU « R ».

EXCEPTIONS : SI LA HAUTEUR/LAR-GEUR DE LA ZONE DE PROTECTION EST RESTREINTE, L'ESPACE MINIMUM PEUT ÊTRE REDUIT A LA MOITIE DU FÛT DU « R ».



ZONE DE PROTECTION

POUR LES IMPRESSIONS/SUPPORTS EN NOIR & BLANC



POSITIF
45 % NOIR



POSITIF
NOIR



NÉGATIF (TOUJOURS BLANC)

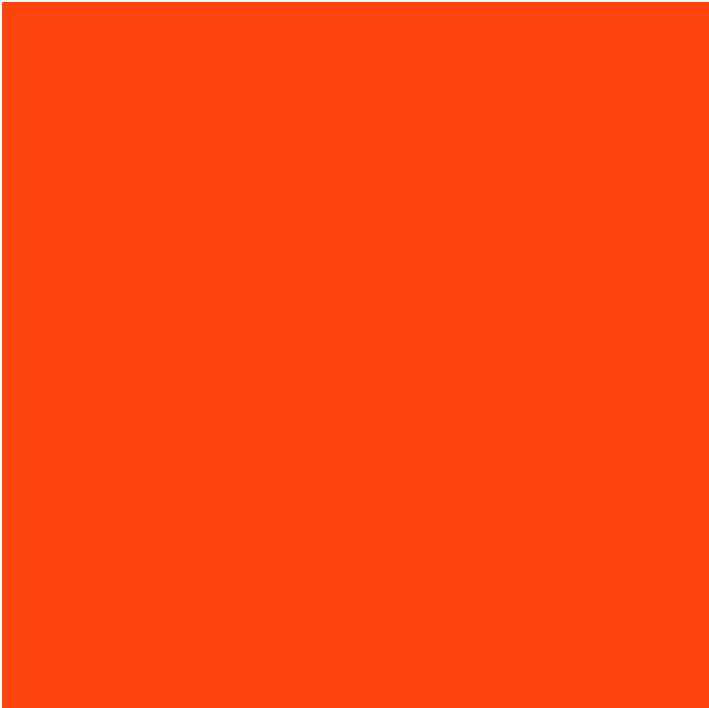


POSITIF ET NÉGATIF SUR IMAGE

COULEUR DE LA MARQUE ET DES SERVICES

NOUVELLE COULEUR QUI LUI CONFÈRE DU DYNAMISME.

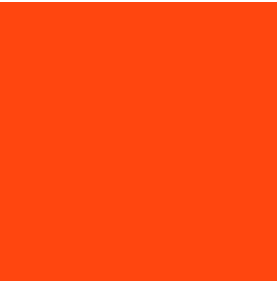
arte



CMYK C: 0
M: 80
Y: 100
K: 0

RGB R: 250
G: 72
B: 28

PANTONE 172 C



CMYK C: 0
M: 74
Y: 70
K: 0

RGB R: 250
G: 100
B: 64



CMYK STANDARD
IMPRESSION DES
IMAGES MAT/BRILLANT
COUCHÉ

C: 0
M: 80
Y: 100
K: 0

RGB R: 250
G: 72
B: 28

PANTONE 172 C

HKS 10 K

PAPIER JOURNAL

C: 0
M: 75
Y: 100
K: 0

CMYK C: 0
M: 64
Y: 61
K: 0

RGB R: 250
G: 128
B: 90



CMYK C: 0
M: 53
Y: 41
K: 0

RGB R: 250
G: 155
B: 132



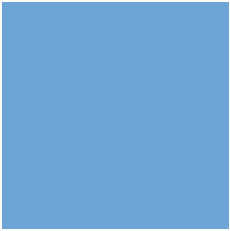
COULEUR DES PLATEFORMES

LA COULEUR PRIMAIRE ORANGE EST COMPLÉTÉE PAR 4 AUTRES COULEURS
QUI PEUVENT ÊTRE UTILISÉES LIBREMENT EN FONCTION DE LA PLATEFORME.



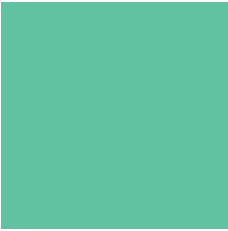
INFO

C: 100 R: 0
M: 37 G: 120
Y: 0 B: 188
K: 0



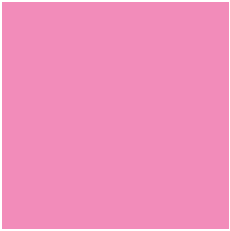
FUTURE

C: 55 R: 138
M: 25 G: 168
Y: 0 B: 211
K: 0



CREATIVE

C: 60 R: 138
M: 0 G: 188
Y: 47 B: 155
K: 0



CONCERT

C: 0 R: 216
M: 57 G: 141
Y: 0 B: 180
K: 0



CINÉMA

C: 0 R: 0
M: 0 G: 0
Y: 0 B: 0
K: 100

TYPOGRAPHIE D'ARTE : LA GOTHAM

GOTHAM EST LA TYPOGRAPHIE D'ARTE.

GOTHAM 72 PT

À UTILISER SI POSSIBLE DANS LES TAILLES SUIVANTES EN POINTS.

GOTHAM 50 PT

GOTHAM 36 PT

GOTHAM 25 PT

GOTHAM 18 PT

GOTHAM 12,5 PT

GOTHAM 8,5 PT TAILLE DE CORPS DE TEXTE

GOTHAM 6,25 PT

LA POLICE GOTHAM EST ESSENTIELLEMENT UTILISÉE EN MAJUSCULES.

GOTHAM EST UTILISÉE AVEC LES STYLESDE POLICE SUIVANTS

LIGHT BOOK MEDIUM BOLD BLACK

LIGHT
UNIQUEMENT DANS LES PUBLICATIONS ARTE DE HAUTE TENUE ET FORTEMENT AXÉES SUR L'IMAGE DE LA CHAÎNE
(EX : MENSUEL DES PROGRAMMES ARTE-MAGAZIN, RAPPORT D'ACTIVITÉ, DOSSIER DE PRESSE)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+

BOOK
ÉCRITURE PRIMAIRE DANS TOUTES LES PUBLICATIONS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+

BOLD
ÉCRITURE PRIMAIRE DANS TOUTES LES PUBLICATIONS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+

BLACK
UNIQUEMENT DANS LES PUBLICATIONS ARTE DE HAUTE TENUE ET FORTEMENT AXÉES SUR L'IMAGE DE LA CHAÎNE
(EX : MENSUEL DES PROGRAMMES ARTE-MAGAZIN, RAPPORT D'ACTIVITÉ, DOSSIER DE PRESSE)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+

TYPOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT : L'OKSANA

OKSANA 2010 EST PAR AILLEURS LA POLICE UTILISÉE POUR L'AFFICHAGE, CHAQUE FOIS QU'IL EST NÉCESSAIRE D'ACCENTUER PLUS ENCORE LA TYPOGRAPHIE.

ELLE EST UTILISÉE ESSENTIELLEMENT POUR LES CHIFFRES ET EXCLUSIVEMENT EN MAJUSCULE

OKSANA

LIGHT

○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

REGULAR

○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

BOLD

○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

EXEMPLES D'UTILISATION :

22.35

823

21.00

1427

LE VISAGE TYPOGRAPHIQUE D'ARTE EST LE FRUIT DE LA COMBINAISON DE LA POLICE GOTHAM ET DES CHIFFRES OKSANA DE GRANDE TAILLE.

arte

23.30

LUNDI
LOREM IPSUM
MONTAG
SIT DOLORES AMET

2
LOREM
IPSUMDOL
IMMER NOCH DEN
SCHALK IM NACKEN:
REGISSEUR
CLAUDE CHABROL

TYPOGRAPHIE DE BUREAU

ARIAL

ARIAL NORMAL

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+

ARIAL NORMAL ITALIQUE

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+*

ARIAL GRAS

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+**

ARIAL GRAS ITALIQUE

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 > ?!.,:@&+***

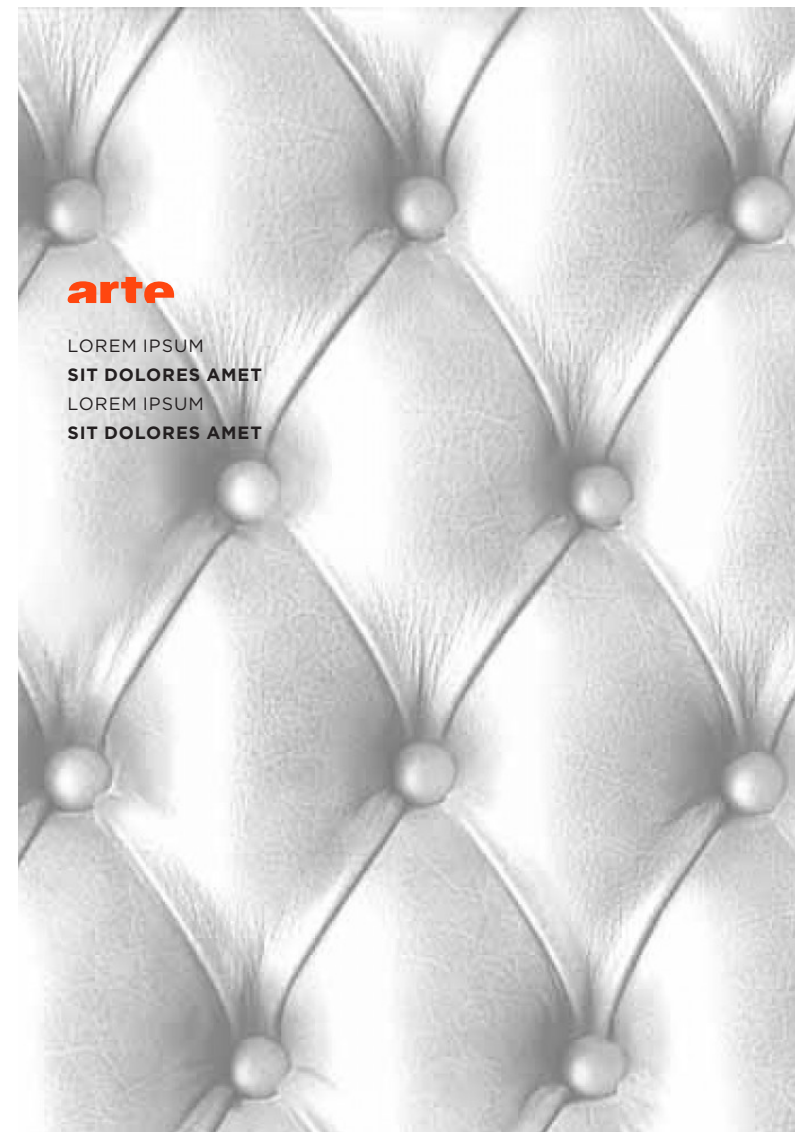
UTILISATION DES GROS TITRES

- UTILISATION DE LA TYPOGRAPHIE GOTHAM BOLD OU BLACK EN CAPITALE ET TRÈS GROS CORPS
- HORS-CHAMP SYSTÉMATIQUE À GAUCHE OU À DROITE
- POUR LES GROS TITRE LONGS, JOUER AVEC LES HORS-CHAMP À DROITE ET/OU À GAUCHE
- SUR FOND UNI OU SUR VISUEL



AUTRES CAS : TEXTE DANS LE VISUEL

PRIVILÉGIER LE TEXTE TEL QUEL DANS UN VISUEL SI LA LISIBILITÉ LE PERMET, SINON VOIR PAGES SUIVANTES



AUTRES CAS : ALTERNATIVES

ALTERNATIVE 1

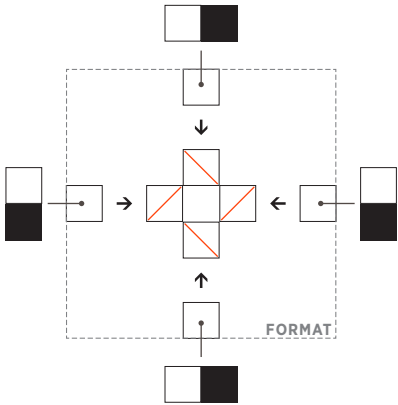
SI L'IMAGE PERTURBE LA BONNE LECTURE DES INFORMATIONS, VOUS POUVEZ UTILISER UN DÉGRADÉ TRANSPARENT POUR SOUTENIR LA LECTURE.
LE DÉGRADÉ TRANSPARENT NE S'UTILISE QUE SUR DES VISUELS.

ALTERNATIVE 2

SI L'IMAGE PERTURBE LA BONNE LECTURE DES INFORMATIONS OU QUE VOUS VOULIEZ METTRE EN AVANT UNE INFORMATION OU UN TITRE, VOUS POUVEZ UTILISER UN CARTOUCHE.
C'EST UNE MISE EN EXERGUE QUI PEUT S'UTILISER EN COUVERTURE OU EN INTÉRIEUR DE PAGE.

ALTERNATIVE 1 : LE DÉGRADÉ TRANSPARENT BLANC OU NOIR (VOIR EXEMPLES SUIVANTS)

- UTILISATION EXCLUSIVE SUR VISUEL
- 1 COULEUR (NOIR, BLANC, COULEUR DE PLATEFORME) QUI PART DU BORD ET SE FOND DANS LE VISUEL
- LE DÉGRADÉ PEUT PARTIR DE GAUCHE, DE DROITE, DU BAS OU DU HAUT DE L'IMAGE



DÉGRADÉ TRANSPARENT : NOIR

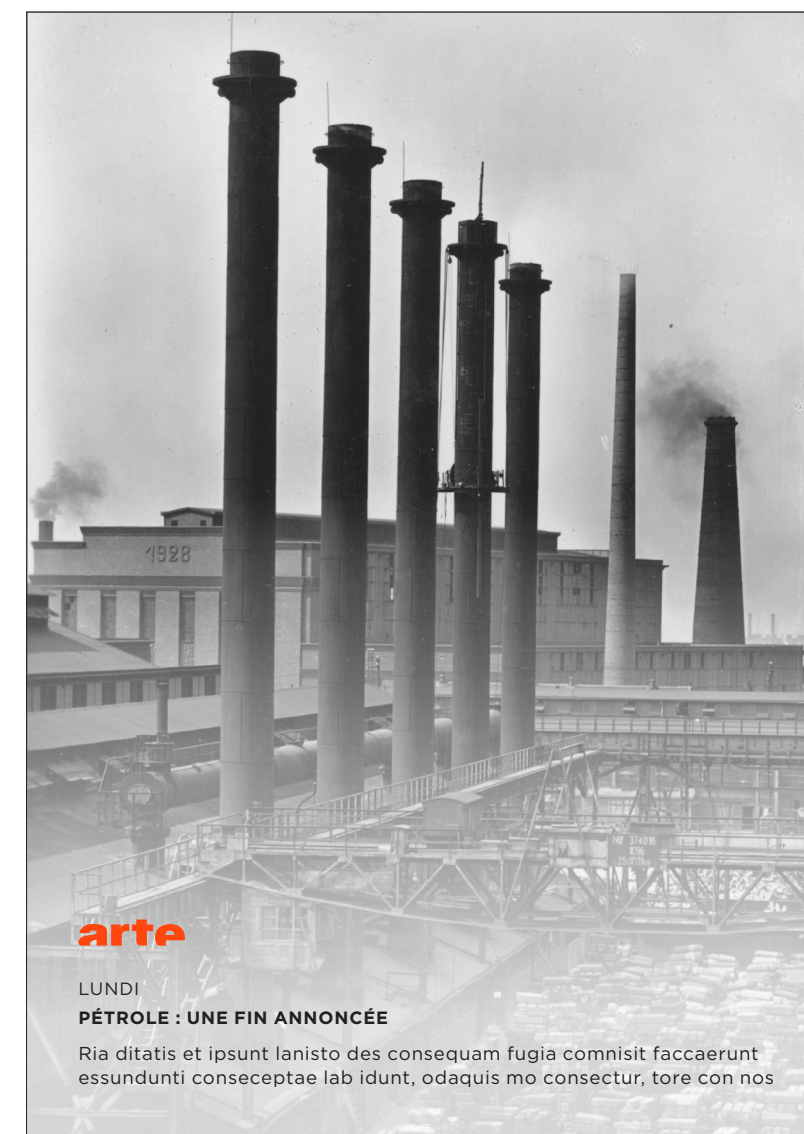
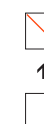
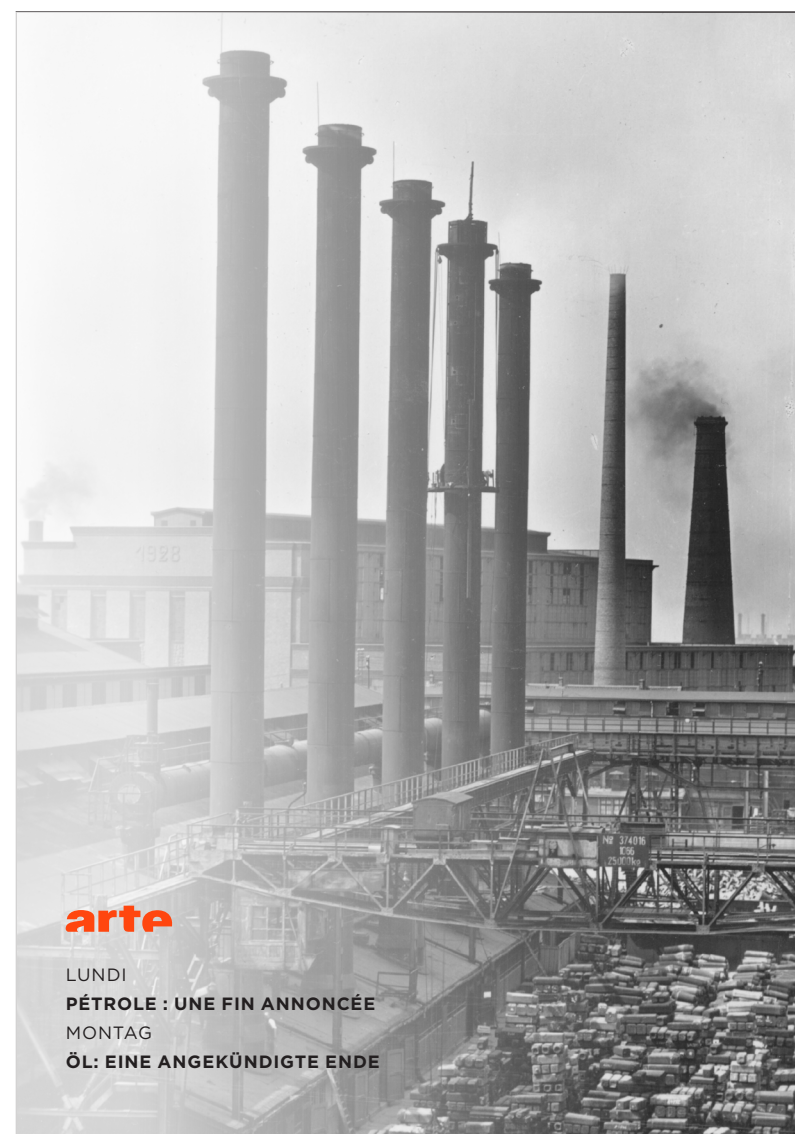
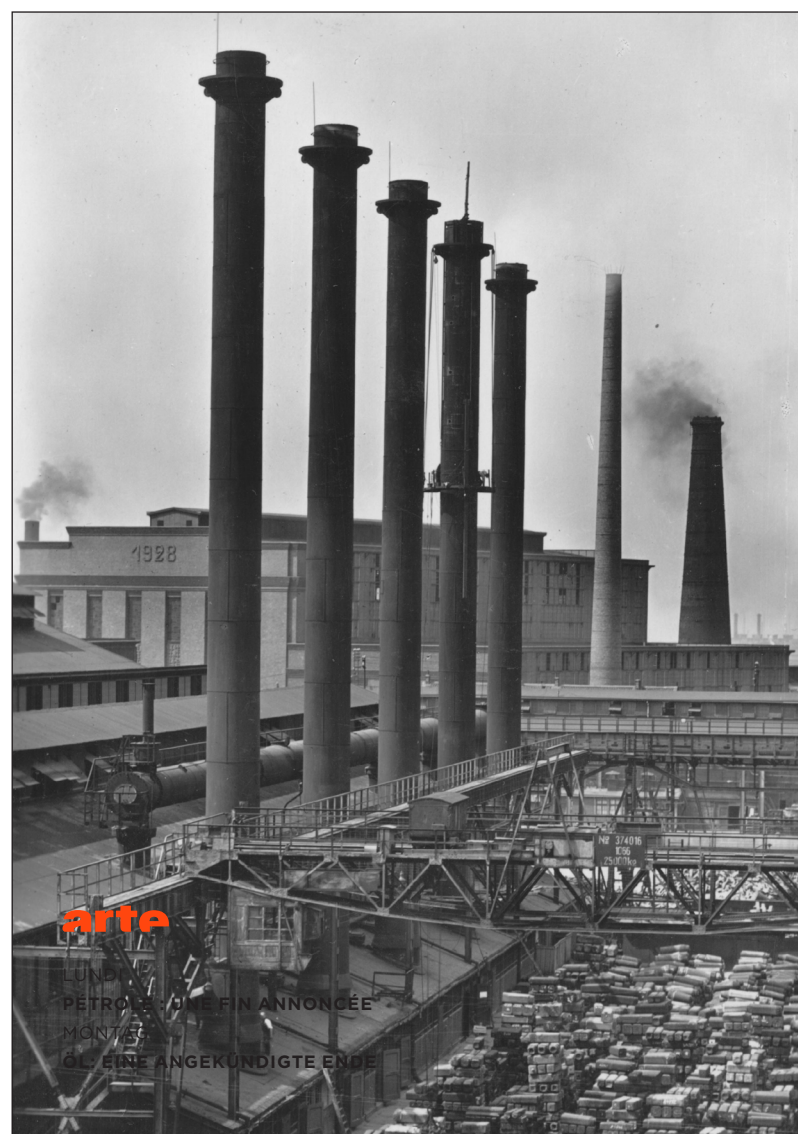
VIERGE



DÉGRADÉ TRANSPARENT : BLANC

- UTILISATION EXCLUSIVE SUR VISUEL
- 1 COULEUR, LE BLANC, QUI PART DU BORD ET SE FOND DANS LE VISUEL
- LE DÉGRADÉ PEUT PARTIR DE GAUCHE, DE DROITE, DU BAS OU DU HAUT DE L'IMAGE

VIERGE

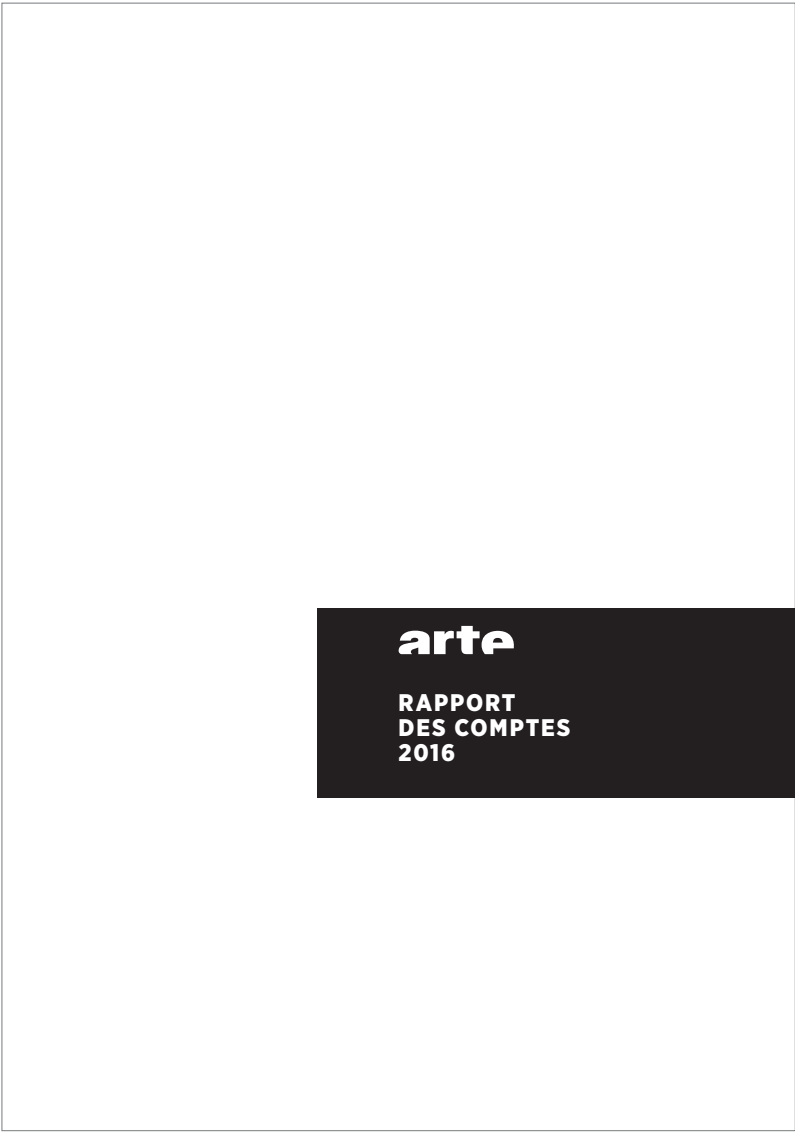


ALTERNATIVE 2 : LE CARTOUCHE



- LE CARTOUCHE PEUT ÊTRE ORANGE, BLANC, NOIR OU DE LA COULEUR DE LA PLATEFORME CONCERNÉE
- UTILISATION SUR VISUEL OU SUR APPLAT
- LE CARTOUCHE PEUT PARTIR DE GAUCHE, DE DROITE, DU BAS OU DU HAUT DE L'IMAGE

AU FORMAT A4, LE CARTOUCHE MESURE : 126 MM X 50 MM
TOUJOURS AVOIR UN RAPPORT HOMOTHÉTIQUE



ALTERNATIVE 2 : LE CARTOUCHE



POUR MÉMOIRE : COMBINAISONS DES ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

	T						GOTHAM	OKSANA	ARIAL
CORPORATE IDENTITY ENSEMBLE	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
PAPETERIE D'ENTREPRISE	XXXX	XXXX		XXXX		XXXX	ADRESSE	ZIFFERN	XXXX
PLANCHES D'ETIQUETTES AUTOCOLLANTES / ETIQUETTES DE COLISAGE	XXXX	XXXX		XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	
POWERPOINT	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX			XXXX
SIGNATURE DE COURRIELS	XXXX			XXXX		XXXX			XXXX
ARTE MAGAZIN (MENSUEL ALLEMAND)	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
DOSSIER DE PRESSE	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
INFOS SUR LES PROGRAMMES	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	
COMMUNIQUÉS DE PRESSE	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX			XXXX
MISE EN CONSULTATION D'UN POSTE	XXXX	XXXX		XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	
ANNONCES	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	
AFFICHES	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	
KAKÉMONO	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX	
SIGNALÉTIQUE DU BÂTIMENT	XXXX			TEILW.		TEILW.	XXXX	XXXX	
APPLICATIONS BUREAUTIQUES	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX	XXXX			XXXX

DÉCLI
NAISONS

SIGNATURE DE COURRIELS

TYPOGRAPHIE:

SEULE POLICE UTILISÉE : ARIAL,
DANS LES STYLES DE CARACTÈRES « NORMAL » ET « GRAS ».

TAILLES DE POLICE:

9 PT/ 11 PT

INTERLIGNAGE:

AUTOMATIQUE

CHANGEMENTS :

L'ADRESSE MAIL AINSI QUE LE SITE PASSENT EN MINUSCULE
LE NOM DE L'ÉMETTEUR ET SES COORDONNÉES SONT EN ORANGE ARTE

PRÉNOM NOM ARIAL GRAS, 11 PT, MAJUSCULES, ORANGE ARTE
 FONCTION ARIAL GRAS, 9 PT, MAJUSCULES
 FUNKTION

T +33 (0)3 88 14 22 07 ARIAL GRAS, 9 PT, MAJUSCULES, ORANGE ARTE
M +33 (0)6 88 14 22 07
prénom.nom@arte.tv ARIAL GRAS, 9 PT, MINUSCULES

ARTE G.E.I.E.ARIAL GRAS, 9 PT, MAJUSCULES
4 QUAI DU CHANOINE WINTERER
CS 20035, 67080 STRASBOURG CEDEXARIAL NORMAL, 9 PT, MAJUSCULES
POSTFACH 1980, 77679 KEHL

T+33 (0)388 14 22 07 ARIAL NORMAL, 9 PT, MAJUSCULES

www.arte.tv |ARIAL GRAS, 9 PT, MINUSCULES

SIGNATURES PERSONNALISÉES SANS MOBILE

Senden

Chat

Anhang

Adressen

Schriften

Farben

Als Entwurf sichern

Fotoübersicht

Vorlagen einblenden

An:

Kopie:

Blindkopie:

Betreff: Ihre Anfrage

Von:

Signatur:

☰ ▼

▼ ▲

▼ ▲

Lorem ipsum,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Cab ide aliquid moloritem quaes exceprerum etur, ulpa quia quodici pidempro providereped modis expliquam haribus dolore alibus.

arte

PRÉNOM NOM

FONCTION

FUNKTION

T +33 (0)3 XX XX XX XX
prénom.nom@arte.tv

ARTE G.E.I.E.
4 QUAI DU CHANOINE WINTERER
CS 20035, 67080 STRASBOURG CEDEX
POSTFACH 1980, 77679 KEHL

T +33 (0)3 88 14 22 07

www.arte.tv

SIGNATURES PERSONNALISÉES AVEC MOBILE

[illegible]

MISE EN CONSULTATION DES POSTES

PRÉSENTATION EN NOIR/BLANC

VALEURS CHROMATIQUES:
LOGO ARTE ET CARTOUCHE : 40 % NOIR
TEXTE : NOIR

arte

WWW.ARTETV

REFERENZNUMMER

27/2011

PRAKTIKUM IN DER PERSONALABTEILUNG DES EUROPÄISCHEN FERNSEHKULTURKANALS ARTE G.E.I.E., MIT SITZ IN STRASSBURG
(VOLLZEIT, FÜR DIE DAUER VON 6 MONATEN), DER/DIE PRAKTIKANT/IN BEGLEITET INNERHALB DER PROJEKTGRUPPE DER PERSONALABTEILUNG VON ARTE G.E.I.E. DIE OPERATIVE UMSETZUNG DER MASSNAHMEN ZUR STRATEGISCHEN PERSONALPLANUNG
(FUNKTIONS BESCHREIBUNGEN UND ANALYSE DER BERUFE UND IHRER ENTWICKLUNGEN).

PRAKTIKUM IN DER PERSONALABTEILUNG

IHRE NEUEN AUFGABEN

- Erstellen verschiedener Projektdokumente (Funktionsbeschreibungen, Protokolle, ...)
- Projektbegleitung und Terminplanung (Organisation von internen und externen Besprechungen, Sitzungen, Fortbildungsveranstaltungen, ...)
- Vorbereitung von Dossiers (Recherchen, Benchmarking, Anforderung von Übersetzungen, ...)
- Erfassen und Layouten von Dokumenten mit den gängigen Softwareprogrammen (Word, Excel, Powerpoint, Outlook, ...)
- Onlinestellen von Dokumenten im Intranet
- Ablage und elektronische Archivierung von Dokumenten

WAS WIR VON IHNEN ERWARTEN

- Student, idealerweise im Hauptstudium eines wirtschaftswissenschaftlichen Studiengangs mit Schwerpunkt Human Resource Management
- Sehr gute Deutsch- und Französischkenntnisse in Wort und Schrift
- Guter schriftlicher Ausdruck und einwandfreie Rechtschreibung in der deutschen bzw. französischen Sprache
- Gute Kenntnis von Word, Excel, Powerpoint und Outlook
- Projektmanagementkenntnisse
- Fähigkeit zu methodischem, selbstständigem und gründlichem Arbeiten
- Kontaktfreudigkeit

Bitte senden Sie Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Angabe der Referenz »Praktikum HR – 27/2011« bis zum 01.11.2011 per Email an drh@arte.tv.

ARTE G.E.I.E.
PERSONALABTEILUNG
POSTFACH 1980
D-77679 KEHL

arte

WWW.ARTETV

REFERENZNUMMER

29/2011

PRAKTIKUM IN DER PERSONALABTEILUNG DES EUROPÄISCHEN FERNSEHKULTURKANALS ARTE G.E.I.E., MIT SITZ IN STRASSBURG

PRAKTIKUM IN DER PERSONALABTEILUNG

IHRE NEUEN AUFGABEN

- Erstellen verschiedener Projektdokumente (Funktionsbeschreibungen, Protokolle, ...)
- Projektbegleitung und Terminplanung (Organisation von internen und externen Besprechungen, Sitzungen, Fortbildungsveranstaltungen, ...)
- Vorbereitung von Dossiers (Recherchen, Benchmarking, Anforderung von Übersetzungen, ...)

WAS WIR VON IHNEN ERWARTEN

- Student, idealerweise im Hauptstudium eines wirtschaftswissenschaftlichen Studiengangs mit Schwerpunkt Human Resource Management
- Sehr gute Deutsch- und Französischkenntnisse in Wort und Schrift
- Guter schriftlicher Ausdruck und einwandfreie Rechtschreibung in deutsch bzw. französisch

Bitte senden Sie Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Angabe der Referenz »Praktikum HR – 27/2011« bis zum 01.11.2011 per Email an drh@arte.tv.

ARTE G.E.I.E.
PERSONALABTEILUNG
POSTFACH 1980
D-77679 KEHL
WWW.ARTE.TV

PRÉSENTATION EN COULEUR

IMPRESSION DANS
UNE COULEUR PANTONE :
ORANGE ARTE
PANTONE 172 U

IMPRESSION CMJN:
ORANGE ARTE
C 0
M 80
Y 100
K 0

arte

WWW.ARTETV

REFERENZNUMMER

27/2011

PRAKTIKUM IN DER PERSONALABTEILUNG DES EUROPÄISCHEN FERNSEHKULTURKANALS ARTE G.E.I.E. MIT SITZ IN STRASSBURG
(VOLLZEIT, FÜR DIE DAUER VON 6 MONATEN), DER/DIE PRAKTIKANT/IN BEGLEITET INNERHALB DER PROJEKTGRUPPE DER PERSONALABTEILUNG VON ARTE G.E.I.E. DIE OPERATIVE UMSETZUNG DER MASSNAHMEN ZUR STRATEGISCHEN PERSONALPLANUNG
(FUNKTIONS BESCHREIBUNGEN UND ANALYSE DER BERUFE UND IHRER ENTWICKLUNGEN).

PRAKTIKUM IN DER PERSONALABTEILUNG

WAS WIR VON IHNEN ERWARTEN

- Student, idealerweise im Hauptstudium eines wirtschaftswissenschaftlichen Studiengangs mit Schwerpunkt Human Resource Management
- Sehr gute Deutsch- und Französischkenntnisse in Wort und Schrift
- Guter schriftlicher Ausdruck und einwandfreie Rechtschreibung in der französischen Sprache
- Gute Kenntnis von Word, Excel, Powerpoint
- Projektmanagementkenntnisse
- Fähigkeit zu methodischem, selbstständigem und gründlichem Arbeiten
- Kontaktfreudigkeit

In Anwendung seiner theoretischen Kenntnisse setzt er/sie sich mit den praktischen Aufgaben und Problemen auseinander, die sich in einem deutsch-französischen Unternehmen im Zusammenhang mit der Entwicklung der Kompetenzen (Fortbildung, strategische Personalplanung, ...) und der Gehaltspolitik ergeben.
Innerhalb der dreiköpfigen deutsch-französischen Projektgruppe wird er/sie konkret am Projektmanagement und seiner Umsetzung in Zusammenarbeit mit allen Abteilungen des Senders beteiligt. Die tägliche Kommunikation findet auf Deutsch und/oder Französisch statt.

Bitte senden Sie Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen unter Angabe der Referenz »Praktikum HR – 27/2011« bis zum 01.11.2011 per Email an drh@arte.tv.

IHRE NEUEN AUFGABEN

- Erstellen verschiedener Projektdokumente (Funktionsbeschreibungen, Protokolle, ...)
- Projektbegleitung und Terminplanung (Organisation von internen und externen Besprechungen, Sitzungen, Fortbildungsveranstaltungen, ...)
- Vorbereitung von Dossiers (Recherchen, Benchmarking, Anforderung von Übersetzungen, ...)
- Erfassen und Layouten von Dokumenten mit den gängigen Softwareprogrammen (Word, Excel, Powerpoint, Outlook, ...)
- Onlinestellen von Dokumenten im Intranet
- Ablage und elektronische Archivierung von Dokumenten

ARTE G.E.I.E.
PERSONALABTEILUNG
POSTFACH 1980
D-77679 KEHL

LABEL CD/DVD



POWERPOINT

TYPOGRAPHIE:
SEULE POLICE UTILISÉE : ARIAL, DANS LES STYLES DE CARACTÈRES « NORMAL » ET « GRAS ».
LES PRÉSENTATIONS SONT DONC POSSIBLES INDÉPENDAMMENT DE LA PLATE-FORME ET SUR TOUS LES SYSTEMES D'ORDINATEURS.



AGENDA HEADLINE

- 1. IDÉE & SENDEPLATZ / SEITE 4
- 2. DIE WICHTIGSTEN PRODUZENTEN / SEITE 8
- 3. ZAHLEN UND FAKTEN / SEITE 12
- 4. SCHAUSPIELER / SEITE 14
- 5. LOGISTIK / SEITE 23
- 6. ZUSAMMENFASSUNG & AUSBLICK / SEITE 37



SECOND LINE FOR AGENDA
AGENDA HEADLINE

- 1. IDÉE & SENDEPLATZ / SEITE 4
- 2. DIE WICHTIGSTEN PRODUZENTEN / SEITE 8
- 3. ZAHLEN UND FAKTEN / SEITE 12
- 4. LOGISTIK / SEITE 14
- 5. SCHAUSPIELER / SEITE 23
- 6. ZUSAMMENFASSUNG & AUSBLICK / SEITE 37

KAKÉMONOS

